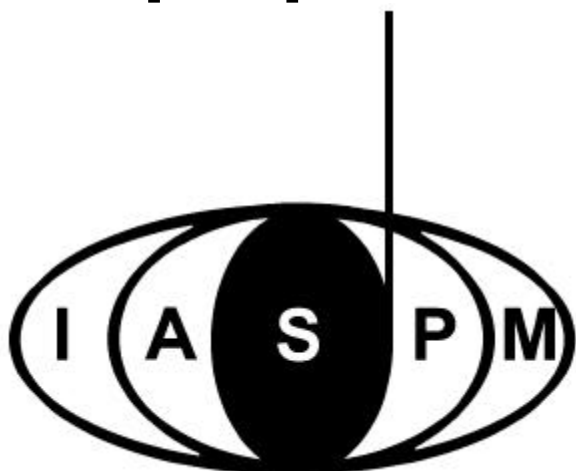
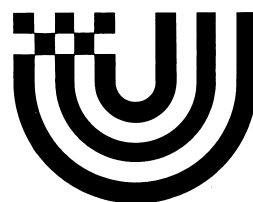


Methoden der Erforschung populärer Musik



UNIVERSITÄT
BREMEN



International Association for the Study of Popular Music
Arbeitstreffen der Sektion deutschsprachige Länder
5. & 6. Mai 2000

Gästehaus der Universität Bremen

(Teerhof 58, 28199 Bremen, vom Hauptbahnhof Straßenbahnen 4,5,6 bis "Wilhelm-Kaisen-Brücke")

Programm

(Änderungen vorbehalten)

Fr 5. Mai 2000

ab 9 Uhr Kaffee (BYOB - bring your own Brötchen)
9:30 Eröffnung & organisatorische Hinweise

Themenschwerpunkt: Analyse, Text & Kontext (Chair: Susanne Binas)

10:00 - 10:30 **Martina Elicker**: Populäre Musik und semiotische Analyseansätze und -methoden

10:30 - 11:00 **Martin Pfeleiderer**: Groovin' High. Aufgaben der musikalischen Analyse in der Popmusikforschung

11:00 - 11:30 **Jochen Bonz**: Kontext und Identifikation: Wie die Popmusik Bedeutung besitzt

11:30 - 12:30 Plenumsdiskussion **Analyse, Text & Kontext**

12:30 - 13:30 Mittagspause

Themenschwerpunkt: Musik & Märkte (Chair: Jan Hemming)

13:30 - 14:00 **Michael Huber**: Beyond Majors? – Digitale Sounds in Vienna

14:00 - 14:30 **Susanne Binas**: Musik & Märkte – kulturelle und ökonomische Wertschöpfung lokaler Musikprozesse

14:30 - 15:00 **Alfred Smudits**: Pop goes Classic/Classic goes Pop

15:00 - 16:00 Plenumsdiskussion **Musik & Märkte**

16:00 - 16:30 große Kaffeepause

Themenschwerpunkt: Pädagogik und Vermittlung (Chair: Günter Kleinen)

16:30 - 16:45 **Günter Kleinen**: Einleitendes Statement zur Geschichte der pädagogischen Auseinandersetzung mit populärer Musik

16:45 - 17:15 **Wolfgang Witte**: Bildungsbegriff und Methodenspektrum der Jugendarbeit in bezug auf die Förderung Rock/Pop und Hip-Hop-interessierter Jugendlicher

17:15 - 18:00 **Christoph Happel**: Demonstration der Arbeitsweise des Hip-Hop Mobils aus Berlin

18:00 - 19:00 Plenumsdiskussion **Pädagogik und Vermittlung**

Abend zur freien Verfügung, Kneipen- & Kulturtipps werden ausgehängt

Sa 6. Mai 2000

ab 9 Uhr ct. Kaffee (BYOB - bring your own Brötchen)

Themenschwerpunkt: Methodenmix und interdisziplinäre Zugänge (Chair: Beatrice Tobler)

10:00 - 10:45 **Wolfgang Martin Stroh**: Das Oldenburger Techno Museum und die Methode des "künstlerisch-wissenschaftlichen Forschungsvorhabens"

10:45 - 11:15 **Peter Vorderer & Holger Schramm**: Erforschung situativer und individueller Einflüsse auf die Auswahl von Musik im Rahmen einer Mehrmethodenstudie

11:15 - 11:45 **Christian Becker**: Religiöse Dimensionen in *country music* am Beispiel von Johnny Cash. Eine phänomenologische und religionssoziologische Studie

11:45 - 12:30 Plenumsdiskussion **Methodenmix und interdisziplinäre Zugänge**

12:30 - 13:30 Mittagspause

Themenschwerpunkt: Cultural Studies (Chair: Anja Rosenbrock)

13:30 - 14:00 **Burkhard Steinberg**: Das Phänomen der religiösen Erfahrung in der Rockmusik - das Aufscheinen des Numinosen und seine Wirkkraft am Beispiel der Rockkonzerte von U2

14:00 - 14:30 **Monika Bloss**: Gender/Geschlecht als Kategorie in Popmusikdiskursen

14:30 - 15:00 **Eckart Müller-Bachmann**: Diskursferne (Musik)? Was die Kids von Techno halten

15:00 - 16:00 Plenumsdiskussion **Cultural Studies**

16:00 - 16:30 große Kaffeepause

16:30 - 16:45 **Beatrice Tobler**: Präzisierung des Methodenbegriffs - einleitendes Statement zur Abschlussdiskussion

16:45 **Abschlussdiskussion** (Chair: Susanne Binas)

Perspektiven künftiger Zusammenarbeit -Methodische und institutionelle Herausforderungen an Forschungen & Lehre zur Populären Musik

im Anschluss **Mitgliederversammlung** der deutschsprachigen Sektion der IASPM

Die Teilnahme ist kostenlos (Anmeldung per Email erbeten)

Infos: Jan Hemming, Universität Bremen, FB9 (Musik), Postfach 330440, 28334 Bremen

Tel: 0421-218-9024 oder 0421-593564, Email: jan.hemming@uni-bremen.de

<http://www.iaspm.net/german/>